

MANUAL PRACTICO
para
el estudio de las claves de Sol, Fa y Do

por
GEORGES DANDELOT

Profesor de la
Escuela Normal de Música de París

RICORDI

© Copyright 1979 by G. RICORDI y Co.
Paseo de la Reforma 481 - A. México 5, D. F.
Todos los derechos están reservados - All rights reserved.

PREFACIO

La lectura de las notas es un problema a la vez simple y complicado: simple, porque nada es más fácil que encontrar una nota cualquiera en el pentagrama para quienes sepan el orden en que las notas se suceden y el punto de referencia indicado por la clave; complicado: porque nada es más difícil que leer rápidamente las diferentes notas de un acorde, de un arpeggio o de un trozo musical antes de ejecutarlos en un instrumento.

Leer rápidamente debe ser pues la meta de todo estudio de lectura.

Para alcanzarla es necesario leer directamente, es decir saber la ubicación de cada nota en el pentagrama y en las líneas adicionales más usuales.

Este problema, que es relativamente fácil en la clave de Sol, pues casi siempre se aprende primero esta clave, es más complicado con las claves de Fa y las de Do. En general, esto se origina en el hecho de que siempre se "ven" las notas en el pentagrama tal como se las aprendió por primera vez y se intenta leer las otras claves después de la clave de Sol transportando cada nota una 2a. o una 3a. más arriba o más abajo. Este sistema, que no permite leer rápidamente, tiene otro inconveniente: el de confundir todas las claves a breve plazo, por lo cual, finalmente, se tratará de evitar su uso.

Para aprender una clave, es necesario hacerlo aisladamente, como se ha hecho con la clave de Sol, haciendo abstracción completa de otras claves ya conocidas.

Pero ¿cómo puede aprenderse la clave de Sol y enseguida cada una de las otras claves?

Hay numerosos y diferentes sistemas.

Uno de los más utilizados consiste en aprender primero las notas sobre las líneas y luego las notas en los espacios. Pero este sistema es simple sólo en apariencia. Es una gran dificultad para el alumno tener que retener la ubicación de tantas notas a la vez y el principiante confunde casi inevitablemente las notas más cercanas unas a otras, tanto más cuanto estas notas se indican sobre el pentagrama por signos que se parecen todos entre sí.

A mi entender, es necesario fijar primero en la mente del alumno algunos puntos de referencia en diferentes lugares del pentagrama, puntos de referencia que el cerebro adquirirá rápidamente el hábito de fijar al mismo tiempo que la clave en que deberá leerse. El primer punto de referencia es evidentemente el dado por la clave misma. Seguidamente será suficiente tomar algunas notas escalonadas en el pentagrama.

Así en clave de Sol los puntos de referencia serán:



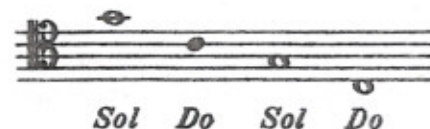
En clave de Fa en 4a. línea:



En clave de Do en 1a. línea:



En clave de Do en 4a. línea:



etc. . . etc. . .

Una vez que estos puntos de referencia se hayan fijado bien en la mente del alumno, será muy fácil hacerle aprender la nota ubicada encima y la nota ubicada debajo de cada una de las notas ya conocidas.

Para ello es necesario que el alumno sepa encontrar instantáneamente el nombre de la nota que esté encima o debajo de una nota cualquiera.

Este cálculo, que es extremadamente simple, tiene la enorme ventaja (sobre el cálculo por transposición del que se habló antes) de no abandonar la clave a estudiar y de permitir la fijación paulatina del nombre de la nota directamente en la mente.




Así se aprenderá primero que esta nota  se llama La porque se halla colocada

inmediatamente encima del punto de referencia Sol  Pero al cabo de

muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia: encontrará directamente el nombre de la nueva nota.

Esto que es válido para una nota ubicada inmediatamente encima o debajo de un punto de referencia es igualmente cierto para una nota situada a distancia de una línea o un espacio (es decir de una 3a.).

El único requisito es el de poder encontrar instantáneamente el nombre de la nota situada a 3a. por encima o una 3a. por debajo de cualquier otra nota. Esto se aprende rápidamente puede ser más adelante de gran utilidad (lectura de acordes y arpeggios).

Así, se aprenderá primero que esta nota  se llama Mi, porque está situada una línea (o una 3a.) más arriba del punto de referencia Do  o una línea (o una 3a.) más abajo del punto de referencia Sol . Pero al cabo de muy poco tiempo, el alumno no tendrá más necesidad de valerse del punto de referencia; encontrará directamente el nombre de la nota nueva.

En términos generales se puede aplicar este sistema hasta la 5a. y todo alumno de solfeo debe ser capaz de encontrar instantáneamente la nota ubicada una 2a., una 3a., una 4a., o una 5a. encima o debajo de cualquier otra nota. A tal efecto, es útil aprender las notas en los diferentes órdenes siguientes:

1º	Do	Re	Mi	Fa	Sol	La	Si	Do	etc.
	Do	Si	La	Sol	Fa	Mi	Re	Do	etc.
2º	Do	Mi	Sol	Si	Re	Fa	La	Do	etc.
	Do	La	Fa	Re	Si	Sol	Mi	Do	etc.
3º	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.
	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
4º	Do	Sol	Re	La	Mi	Si	Fa	Do	etc.
	Do	Fa	Si	Mi	La	Re	Sol	Do	etc.

Lo mismo pero partiendo de no importa qué nota y llegando a no importa a qué nota. Puede surgir una pregunta: ¿por qué estos puntos de referencia deben ser suprimidos enseñada? ¿por qué aprender estas notas antes que las otras y las otras después de éstas?

Porque es necesario aprender a caminar antes de correr y a mantenerse en pie antes de caminar.

Porque no se pueden aprender todas las notas juntas sin correr el riesgo de confundirlas y de perder mucho tiempo en fijarlas en la mente.

Porque estas notas están escalonadas en el pentagrama y permiten, gracias a un sistema muy simple, leer todas las notas, conociendo tan sólo algunas.

Finalmente, para concluir con mi pensamiento, porque nadie o casi nadie sabe todas las notas de todas las claves. Cada uno conoce la clave de la que se sirve a diario: Sol para el violinista, Sol y Fa para el pianista, Fa, Do en 4a. y Sol para el violoncelista, Do en 3a. y Sol para el violista, etc. . .

Pero cada uno debe poder encontrar una nota cualquiera en una clave cualquiera, sea para el transporte a 1a. vista, sea para la lectura de ciertos instrumentos de una partitura de orquesta (clarinete, trompa, etc.). En este caso, quienes estudiaron una vez la clave de Do en 2a. línea con el sistema de puntos de referencia, "verán" siempre, al mismo tiempo que la clave de Do en 2a. línea, los puntos de referencia fijados en su mente y calcularán más rápidamente que otros la nota tocada por una trompa en Fa, nota que debe leerse en esta clave para encontrar la verdadera sonoridad.

En pocas palabras, si llegara a olvidar poco a poco las notas de las claves menos usadas, conservará no obstante en su memoria los 3 ó 4 puntos de referencia que por hábito se le habrán fijado y, gracias a ellos, podrá encontrarlos siempre en la lectura de cualquier nota en cualquier clave.

Esto es todo lo que se espera del solfeo.

Sin embargo es necesario saber leer la clave o las 2 ó 3 claves empleadas diariamente lo más rápidamente posible.

Para aquellos que conozcan la ubicación de todas las notas, un simple entrenamiento diario será suficiente para adquirir la rapidez necesaria.

Los ejercicios que siguen pueden ser empleados después del comienzo del estudio del solfeo hasta el punto en que la lectura se tornaría en una "especialización" sin utilidad alguna para el instrumento al que deberían servir.

Esto es especialmente válido para los últimos ejercicios de cada clave, ejercicios que contienen las dificultades de lectura más corrientes en el instrumento que corresponde a la clave respectiva. Deben ser estudiados con mucho cuidado por aquellos que se preparan a tocar tales instrumentos.

Por último, nunca será demasiado insistir en la práctica de los ejercicios combinados en clave de Sol y de Fa en 4a. línea. Indispensables para aquellos que se dediquen al piano, estos ejercicios son igualmente útiles para todos los alumnos que deseen aprender a leer la música con facilidad y presteza.

G.D.

Estudio de la clave de Sol en 2ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano derecha), violín, viola (para las notas agudas), violoncelo (para las notas agudas) flauta, oboe, corno inglés, clarinete, trompa, trompeta, pistón, saxófono, y para las voces de Soprano, Contralto y Tenor.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura

Esta lectura, así como todas las siguientes, debe realizarse en un movimiento *regular*, primero lentamente y poco a poco más rápido, pero sin marcar el compás.



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo:

Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, Do, etc. . .

y descendiendo:

Do, Si, La, Sol, Fa, Mi, Re, Do, etc. . .

partiendo de cualquier nota de la escala.


2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o inmediatamente debajo de los *puntos de referencia*.

Ejemplo: encima de Sol: La — encima de Do: Re

debajo de Sol: Fa — debajo de Do: Si

OBSERVACION: Las notas contiguas siempre se ubican así en el pentagrama: una sobre una línea, la otra en el espacio que le sigue (superior o inferior); o una en un espacio y la otra sobre la línea que le sigue (inferior o superior).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia*, están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia*, ya no se indican, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas con ayuda de los *puntos de referencia*.





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras:

Ascendiendo: Do, Mi, Sol, Si, Re, Fa, La, Do, etc...

Descendiendo: Do, La, Fa, Re, Si, Sol, Mi, Do, etc...

partiendo de cualquier nota de la escala.

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

Ej.: Una 3a. encima de Sol: Si — Una 3a. encima de Do: Mi.

Una 3a. debajo de Sol: Mi — Una 3a. debajo de Do: La.

1a. OBSERVACION: El intervalo de 3a. corresponde en el pentagrama a la distancia de una línea a la línea siguiente, o de un espacio al espacio siguiente.

2a. OBSERVACION: Resultará por lo tanto que una misma nota puede ser hallada de dos diferentes maneras.

Ejemplo: La nota  puede ser hallada

Sea por medio del *punto de referencia* Do descendiendo una nota



Sea por medio del *punto de referencia* Sol ascendiendo una 3a.



El alumno podrá utilizar la manera que le sea más útil en la práctica.

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



1a. OBSERVACION: A partir de ahora el alumno conoce todas las notas del pentagrama así como algunas notas sobre líneas adicionales:

Notas estudiadas hasta aquí:



2a. OBSERVACION: Debe señalarse que para las líneas adicionales, el procedimiento adecuado para encontrar las notas es exactamente el mismo que para las notas en el pentagrama, siendo las líneas adicionales pequeñas líneas que sirven para *prolongar el pentagrama* por encima o por debajo cuando sea necesario. Pero sólo se escriben las líneas en la cantidad necesaria; nunca habrá pues más espacios. Las notas se ubican sobre las líneas adicionales y encima o debajo de ellas.

Lectura

11

12

Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales encima del pentagrama (muy usadas para el piano y el violín).



13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad ♩ = 100

16

17

18







OBSERVACION: La distancia de octava, tan frecuente en los instrumentos de teclado, debe ser reconocida de un sólo golpe de vista. Observar bien la posición de las dos notas que forman la octava: una sobre una línea, la otra en un espacio.





Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29 

30 

31 

32 

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá como *punto de referencia*. Para los violinistas es necesario que presten atención a este Sol que será la nota más grave de su instrumento (4a. cuerda).

This musical score consists of three systems, each containing three staves of music. The first system is numbered 33, the second 34, and the third 35. Each staff begins with a treble clef. The notation includes various note values, rests, and accidentals, with some notes beamed together in groups. The music appears to be a single melodic line written across multiple staves. The first system (33) has a double bar line at the end of the third staff. The second system (34) also has a double bar line at the end of its third staff. The third system (35) ends with a double bar line on the final staff.



Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

38 ⁽¹⁾

39

(1) Además de los ejercicios escritos especialmente en la clave de Sol, el alumno podrá estudiar aquellos escritos en otras claves. No hará más que suprimir mentalmente la clave que se halla al principio de estos ejercicios y reemplazarla por una clave de Sol. La misma operación podrá ser hecha a continuación para las demás claves.

40

(1)

41

42

43

(1) Obsérvese la insistencia en las fórmulas arpegiadas. Es porque en una pieza musical, cuyo movimiento es muy rápido, se encuentran por sobre todo fragmentos de escalas o de arpeggios. Las notas muy alejadas unas de otras generalmente se ejecutan en un movimiento lento o poco rápido.

44

45

46

47

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48



49



50



Estudio de la clave de Fa en 4ª línea

Esta clave sirve para los instrumentos siguientes: piano, órgano y arpa (para la mano izquierda), violoncelo, contrabajo, fagot, trompa (para las notas graves), trombón bajo, tuba y para las voces de Barítono y Bajo.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura




Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5)

Lectura

En esta lectura los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno puede marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no debe indicar más nada en su libro. El trabajo debe continuarse mentalmente hasta que él sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Ejercicio

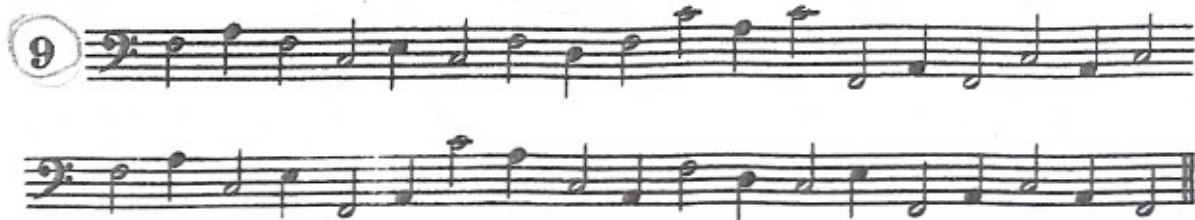
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los puntos de referencia.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7)

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



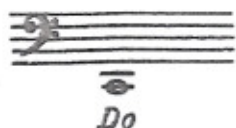
Notas estudiadas hasta aquí:



Ver observación de pág. 8



Nuevo *punto de referencia* a retener, para las líneas adicionales debajo del pentagrama (muy empleadas en el piano)



13

14

15

Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

16

17





Observar bien en esta lectura, la distancia de octava tan frecuente para la mano izquierda en el piano.

Leer también la observación de la pág. 11.



Lectura en tresillos de octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad $\text{♩} = 100$.

29

30

31

32

(1) Aún no se ha presentado esta nota. El alumno encontrará el nombre calculando de la manera que ya se ha explicado. Pero, como no hay *punto de referencia* muy próximo, deberá tomar como base de su cálculo una nota cercana conocida la cual servirá de *punto de referencia*.

33 

34 

35 

36 

37 

(1) Igual observación que la precedente: esta nueva nota será encontrada por medio de la nota más próxima conocida, que servirá *momentáneamente* de *punto de referencia*. Los pianistas y los violoncelistas deben estudiar muy cuidadosamente estas notas adicionales encima del pentagrama.

Lectura en dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.



42



43



44



45



46

47

Exercise 46 consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-9. Exercise 47 also consists of three staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-3, the second staff contains measures 4-6, and the third staff contains measures 7-9. Both exercises feature complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes.

Lectura en seisillos de dieciseisavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.

48

Exercise 48 consists of four staves of music in bass clef. The first staff contains measures 1-2, the second staff contains measures 3-4, the third staff contains measures 5-6, and the fourth staff contains measures 7-8. The exercise features complex rhythmic patterns with many beamed sixteenth notes.



Lectura combinada de la clave de Sol y de la clave de Fa en 4ª. línea.

Esta lectura, útil para todos los alumnos, es indispensable para los pianistas. Debe ser realizada en una velocidad regular.

1



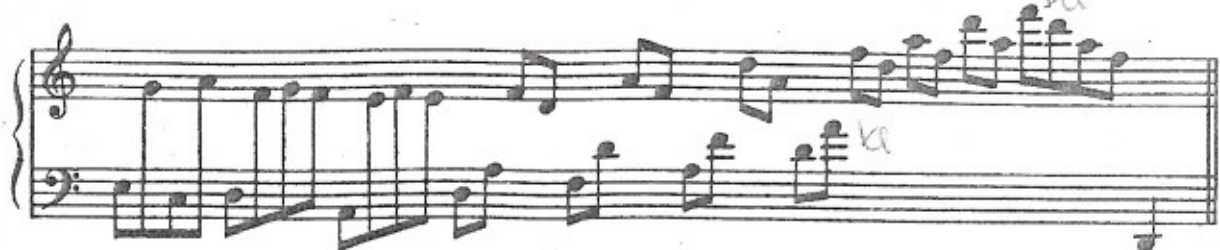
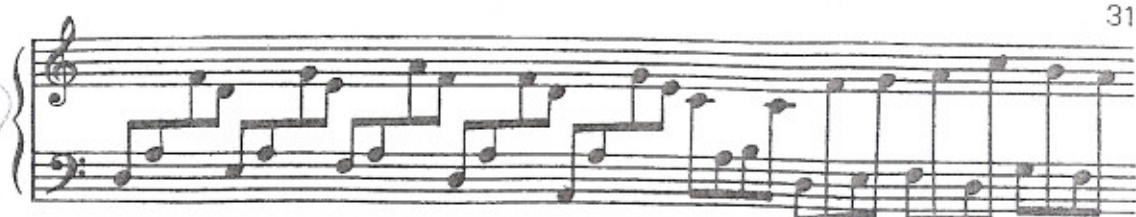
2



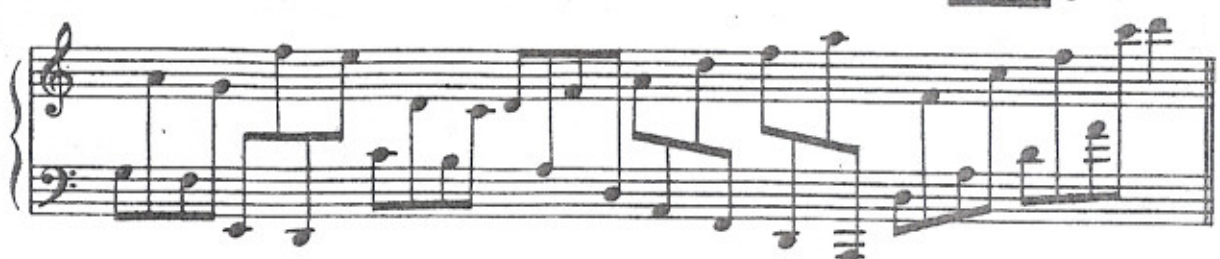
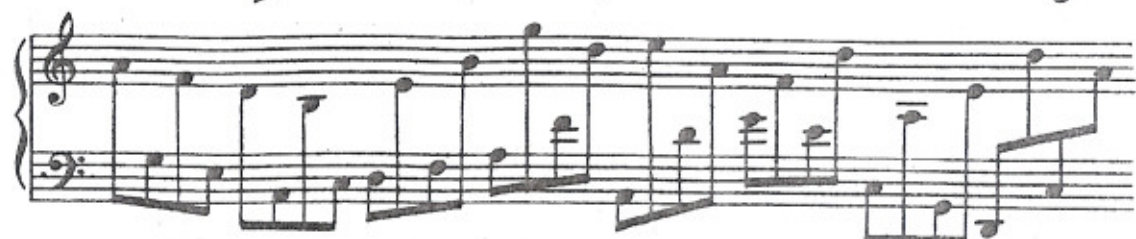
3



4

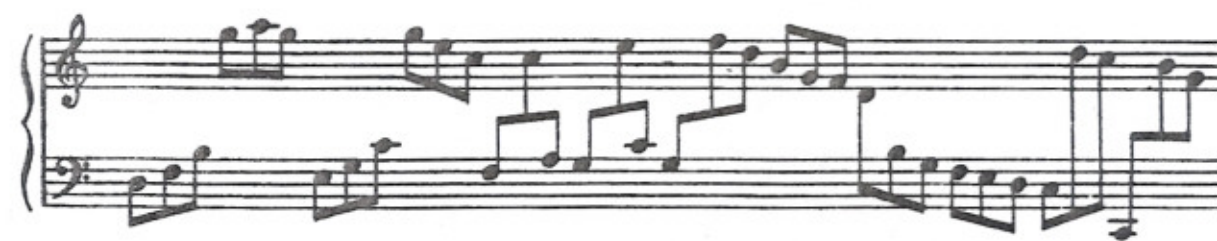
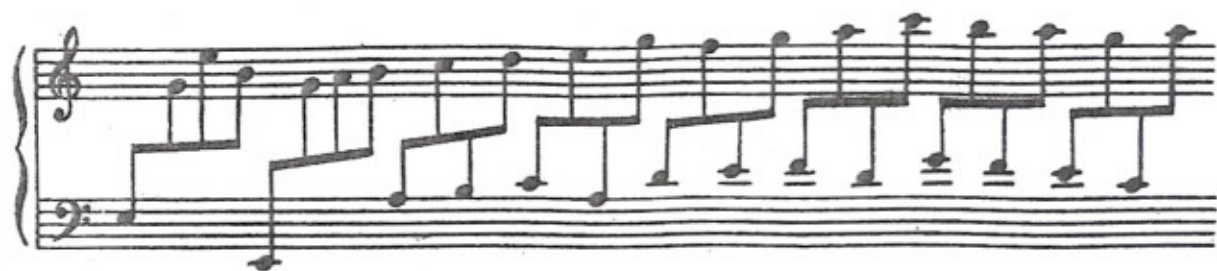


5



6



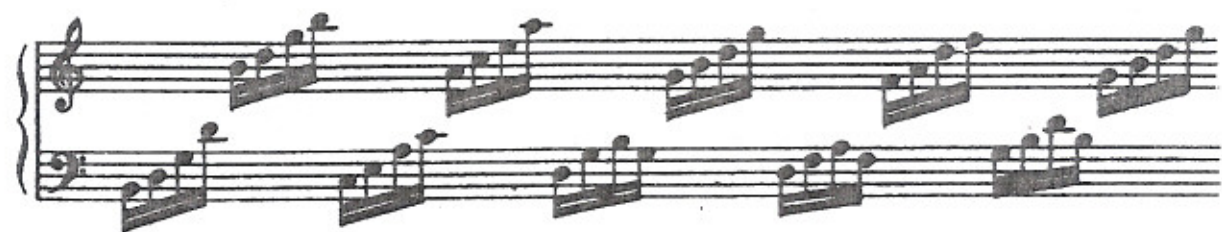


En este ejercicio los octavos de cada grupo deben ser leídos en la misma velocidad, cualquiera sea la cantidad de notas comprendidas en cada uno.

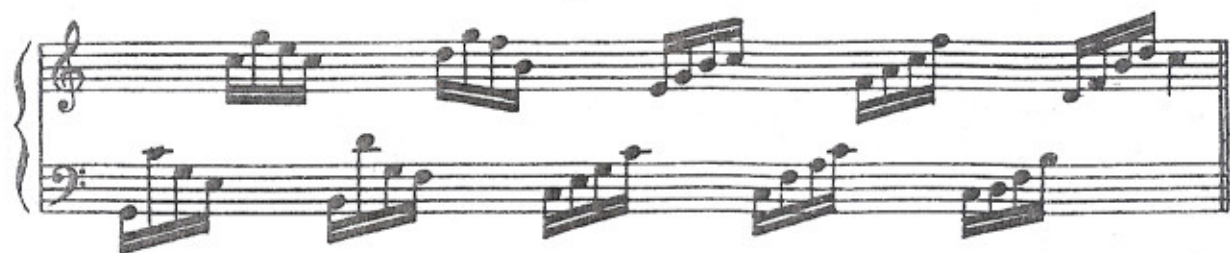
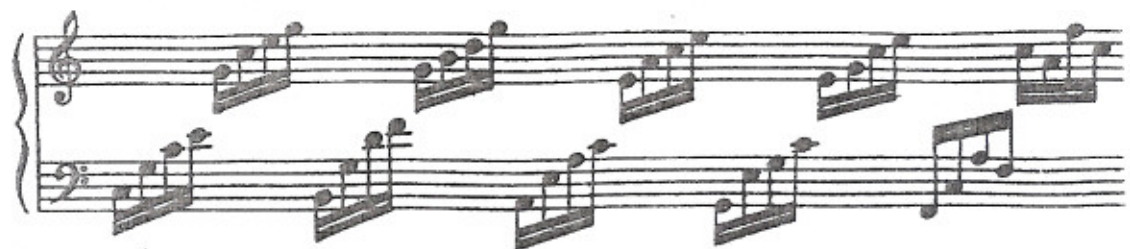
9



10



11



12



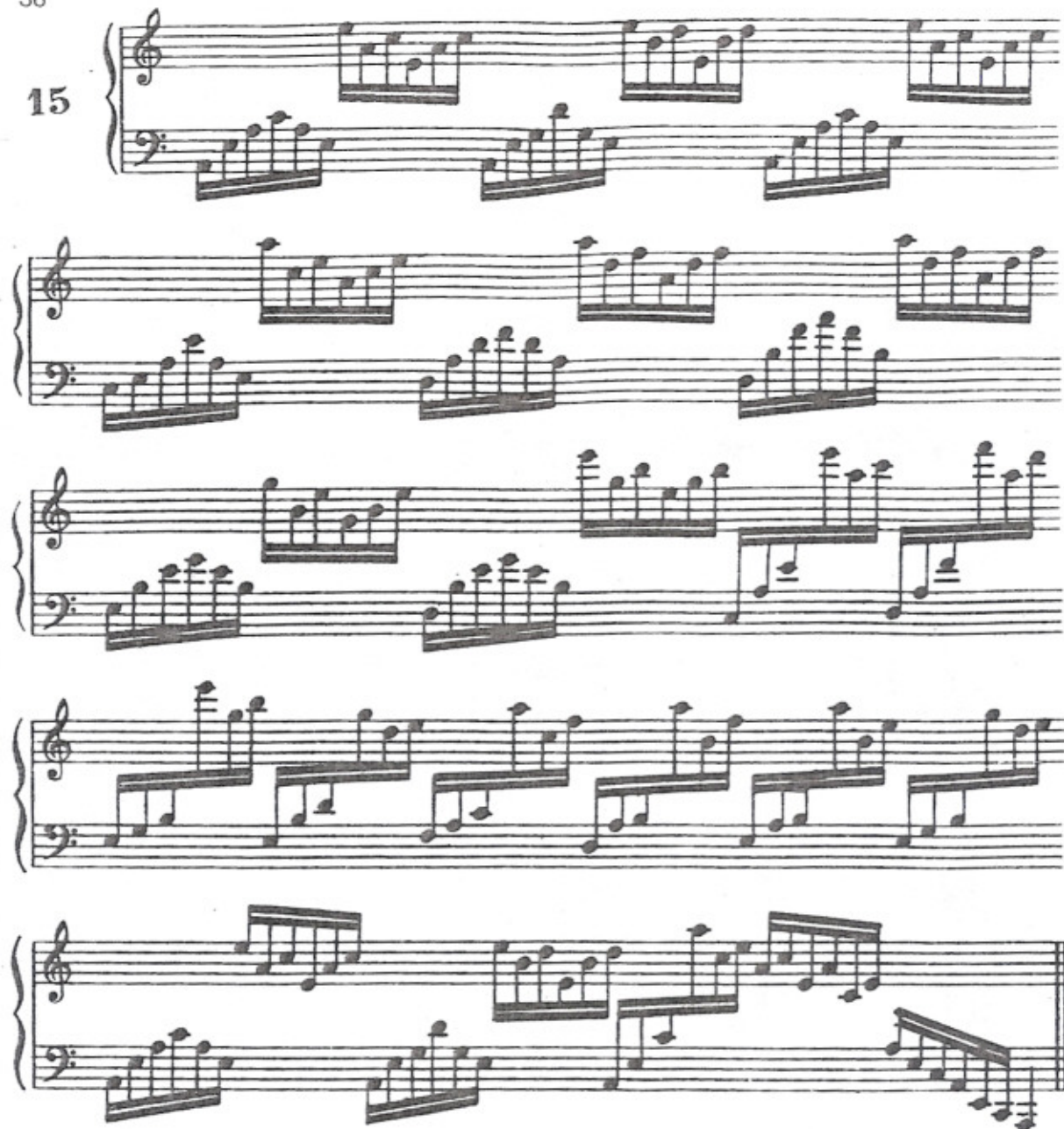
13





14



15



Además de estos ejercicios especiales de lectura *combinada* es muy recomendable para todos los que estudian el piano (órgano o arpa) trabajarlos de la siguiente manera:

1º Leer los ejercicios de lectura contenidos en este volumen alternando la clave de  y la clave de  cada 6, 4, 3 ó 2 notas.

Ejemplo del Nº 38 de la clave de  (pág. 14) alternando las claves de  y de  cada 4 notas.



Nota: El alumno no debe escribir las claves en el libro, sino *pensarlas* internamente.

2º En los ejercicios o piezas para piano, leer tanto las notas de la mano derecha como las de la izquierda.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 15.



³⁰ Leer *tiempo por tiempo* todas las notas de una pieza para piano.

Ejemplo: Mozart, Sonata N° 5



Lectura: (de abajo hacia arriba)

a: (de abajo hacia arriba)										<i>Si</i>	<i>La</i>	<i>Re</i>	<i>Do</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>	
<i>Fa</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa</i>	<i>Fa</i>				<i>Mi</i>	<i>Fa</i>	<i>La</i>	<i>Sol</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>	<i>Sol</i>	<i>Fa</i>		etc.
	<i>Do</i>	<i>Re</i>	<i>Mi</i>	<i>Re</i>	<i>Do</i>		<i>Re</i>	<i>Do</i>	<i>Do</i>	<i>Ré</i>			<i>Si</i>	<i>Si</i>		
	<i>La</i>	<i>Si</i>	<i>Do</i>	<i>Si</i>	<i>La</i>		<i>Si</i>	<i>Sol</i>	<i>Fa</i>	<i>Si</i>						

Fa Fa Fa Fa

Mi Fa

La Sol Si La Sol Fa

Do Re Mi

Re Do Do

Ré

 $S_i \quad S_i$

La Si Do

Si Sol Fa

Si

etc.

40 Tomar una parte en el piano y leer las notas de la otra parte.

Ejemplo: Bach, 1a. invención a 2 voces.



a) Tocar la mano izquierda y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano derecha.

b) Tocar la mano derecha y leer *al mismo tiempo* las notas de la mano izquierda.

Nota: Para estos 3 últimos ejercicios, es necesario conocer los valores rítmicos.

Estudio de la clave de Do en 1ª línea

Esta clave se empleaba antiguamente para la voz de Soprano (voz aguda femenina)

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

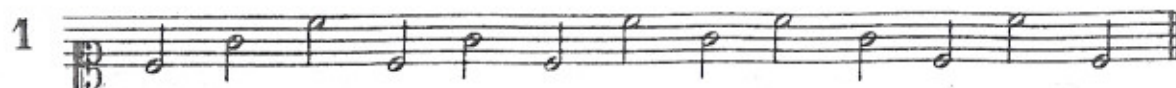
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Poder reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama

Lectura




Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los puntos de referencia están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

9 



10 





Notas estudiadas hasta aquí:


La Si Do Re Mi Fa Sol La Si Do Re Mi Fa Sol La Si

11 





12 



Nuevo punto de referencia a retener:



OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en la clave de Do en 1a. línea pero pueden servir para la transposición.

13

17



18



19



20



The image displays four musical exercises, numbered 17 through 20, arranged vertically. Each exercise is presented on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). Exercise 17 consists of three measures of music. Exercise 18 also consists of three measures. Exercise 19 consists of three measures. Exercise 20 consists of three measures. The notation includes various note values, rests, and bar lines, indicating a rhythmic pattern across the exercises.

21



22



23



24





Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 1a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en Clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 1a. línea.



This page contains musical notation for guitar, specifically measures 29 and 30. The notation is written on six-line staves in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The music consists of a continuous sequence of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. Measure 29 is indicated by a large number '29' at the start of the fourth staff. Measure 30 is indicated by a large number '30' at the start of the seventh staff. The notation includes various fingerings (numbers 1-4) and accents (small 'v' marks) above the notes. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

Estudio de la clave de Do en 3ª línea

Esta clave se utiliza para la viola y el trombón alto. Se empleaba antiguamente para la voz e Contralto (voz grave femenina).

Se la utiliza para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición simétrica de los *do* sobre las líneas adicionales.

Lectura

The second system of musical notation for 'The Bird Song' is shown. It consists of a treble and bass staff. The treble staff contains a melody of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The bass staff contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The system is marked with a '2' in a circle at the beginning.

Ejercicio


- ¹⁰ Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

- 20 Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura los puntos de referencia están indicados en para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.

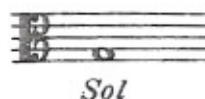
3 

[illegible]

En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.




Nuevo punto de referencia a retener:



8

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 

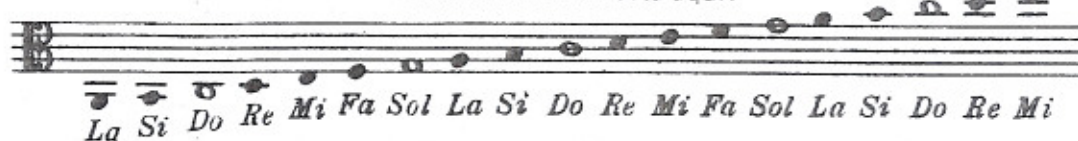
11



12



Notas estudiadas hasta aquí:



Los 3 ejercicios siguientes están escritos especialmente para el estudio de las líneas adicionales encima del pentagrama, muy usadas en la clave de Do en 3a. línea. Se deberá calcular las notas nuevas de la manera ya indicada (ver nota 1 en pág. 12 y 2a. observación en pág. 8) y habituarse después, poco a poco, a reconocerlas *directamente*.

13



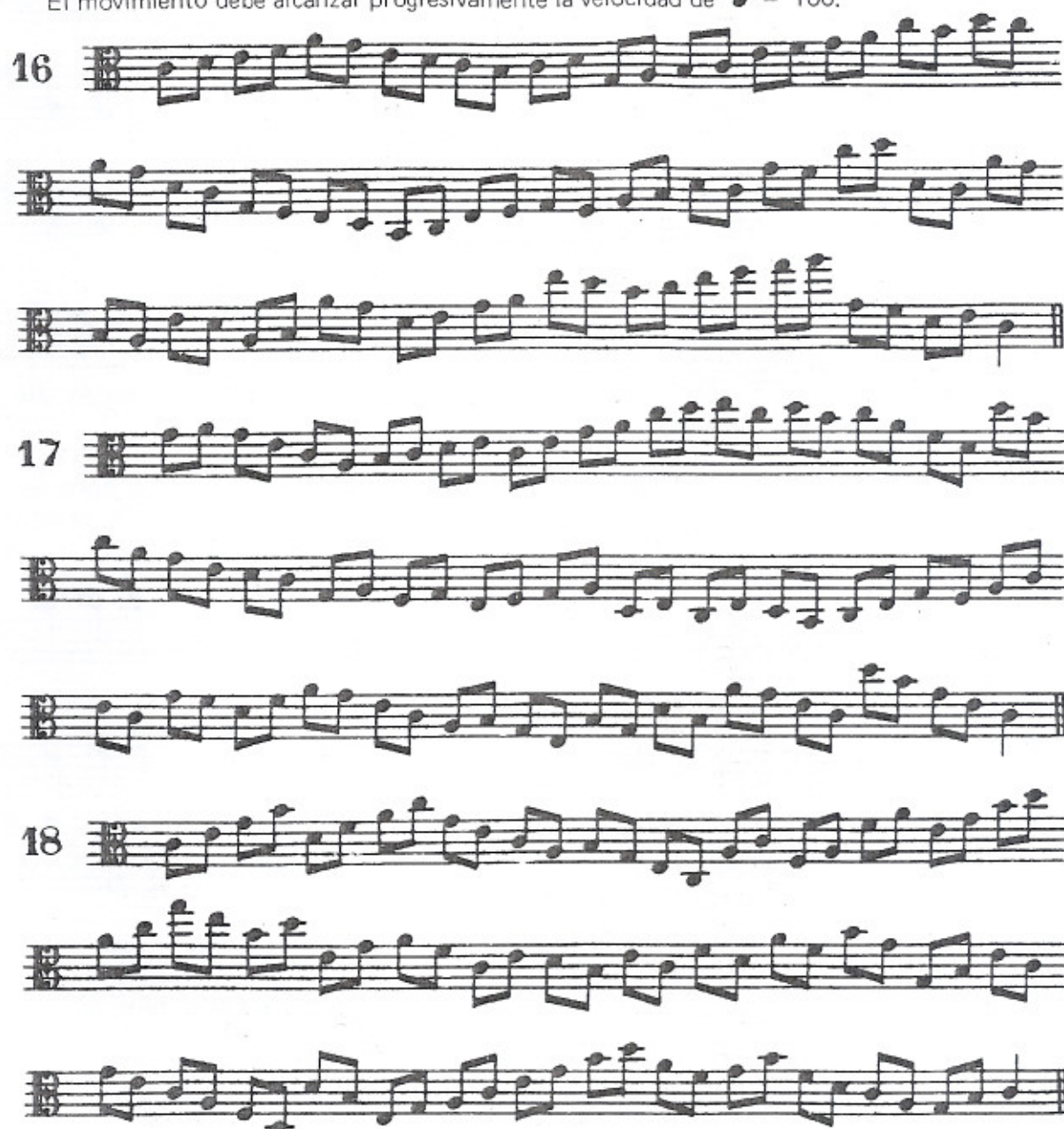
14





Lectura en octavos.

El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.





24

This block contains the musical notation for measures 24, 25, and 26. Measure 24 begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and sixteenth notes. Measures 25 and 26 continue the melodic line across the three staves, ending with a double bar line.

25

Three staves of musical notation in 2/4 time, featuring a single melodic line with eighth and sixteenth notes. The first staff is for Soprano, the second for Alto, and the third for Tenor. The piece ends with a double bar line on the third staff.

26



Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 3a. línea.

27

Exercise 27 is a four-staff musical piece in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a continuous melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over the notes. The second staff continues the melody, featuring a mix of eighth and sixteenth notes. The third staff shows a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff concludes the exercise with a final cadence, ending on a whole note G.



Estudio de la clave de Do en 4ª línea

Esta clave se utiliza para el violoncelo, el fagot y el trombón tenor.
Antiguamente se empleaba para la voz de Tenor (voz aguda masculina).
Se la emplea para la armonía escrita a 4 partes vocales.

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura



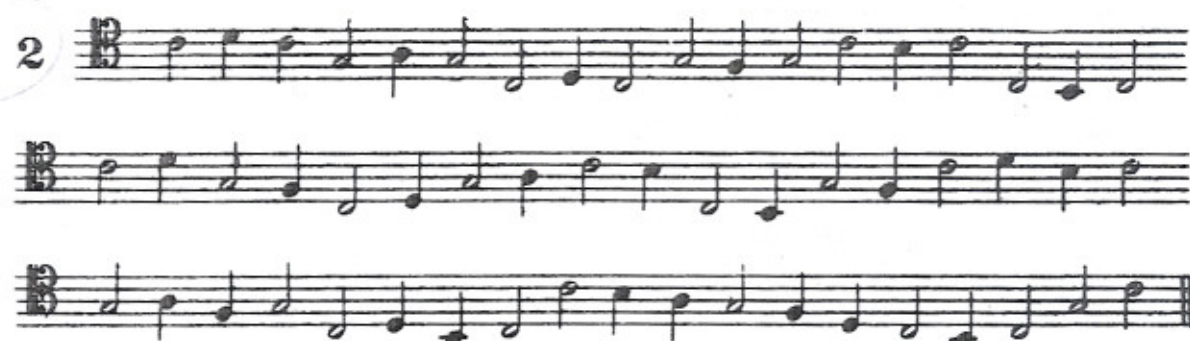
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en *do* para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:



Sol





Ejercicio

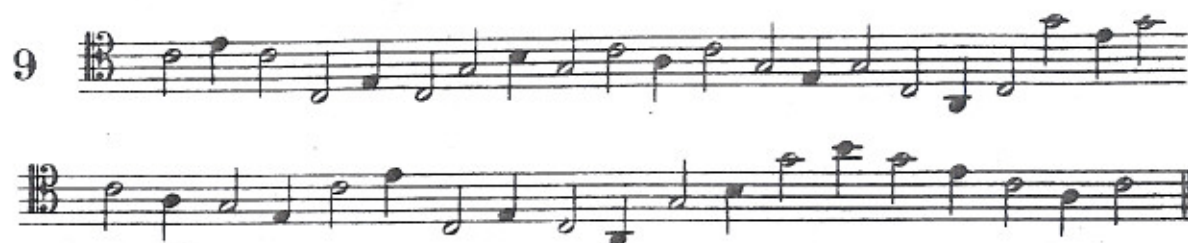
1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 





Notas estudiadas hasta aquí:



11  

12   

13   

OBSERVACION: Las líneas adicionales debajo del pentagrama no se utilizan en clave de Do en 4a. línea, pero pueden ser útiles para la transposición.

Se deben calcular las notas nuevas, contenidas en los dos números siguientes, de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).



14   








Lectura en octavos.




El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.







19  


20  


21   


22   


23   


24 





25 





26 





Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 4a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 4a. línea.

27 









Estudio de la clave de Do en 2ª línea

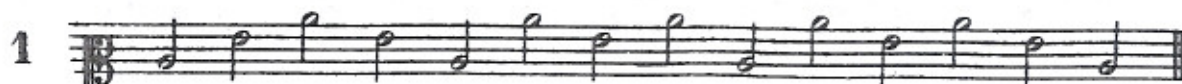
Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos en la música y escribirlos en el pentagrama.

Lectura




Ejercicio

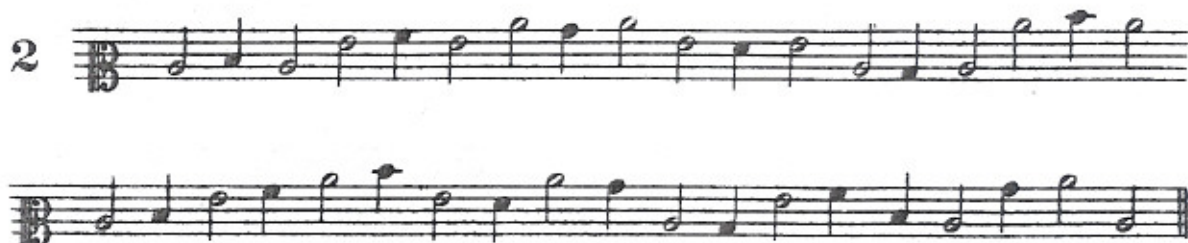
1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



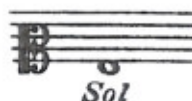
En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:



Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

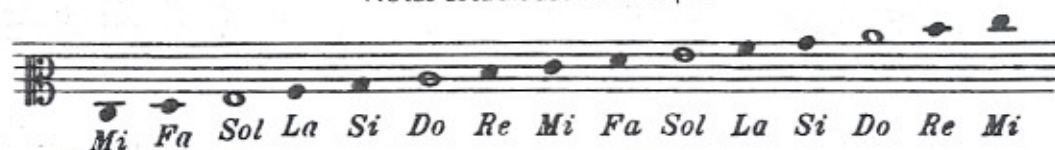
OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los puntos de referencia están indicados en 



Notas estudiadas hasta aquí:





En este ejercicio, algunas notas en líneas adicionales no son conocidas. Se las debe calcular de la manera ya indicada (ver nota 1 pág. 12 y 2a. observación en pág. 8).



El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.







Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Do en 2a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Do en 2a. línea.





Estudio de la clave de Fa en 3ª línea

Ejercicio

Retener los siguientes *puntos de referencia*:



Saber reconocerlos y escribirlos en el pentagrama.

Observar especialmente la posición de los Fa sobre las líneas adicionales.

Lectura




Ejercicio

1º Saber el orden de las notas ascendiendo y descendiendo (ver pág. 5).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada inmediatamente encima o debajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACION: (ver pág. 5).

Lectura

En esta lectura, los *puntos de referencia* están indicados en  para facilitar al alumno su reconocimiento. Todas las notas deben ser leídas en la misma velocidad.



En esta lectura, los *puntos de referencia* ya no están más indicados, pero el alumno podrá marcarlos con un signo cualquiera antes de estudiarla.



A partir de esta lectura, el alumno no deberá indicar más nada en su libro. El trabajo deberá continuarse mentalmente hasta que sepa reconocer *directamente* las notas nuevas, aprendidas por medio de los *puntos de referencia*.



Nuevo punto de referencia a retener:





Ejercicio

1º Saber el orden de las notas omitiendo una de cada dos, es decir por terceras (ver pág. 7).

2º Encontrar *instantáneamente* la nota ubicada una 3a. más arriba o una 3a. más abajo de los *puntos de referencia*.

OBSERVACIONES: (ver pág. 7).

Lectura

Los *puntos de referencia* están indicados en 



Notas estudiadas hasta aquí:








Lectura en octavos.


El movimiento debe alcanzar progresivamente la velocidad de $\text{♩} = 100$.




18  Musical notation for exercise 18, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

19  Musical notation for exercise 19, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

20  Musical notation for exercise 20, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

21  Musical notation for exercise 21, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

22  Musical notation for exercise 22, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

23  Musical notation for exercise 23, measures 1-2. The first staff contains measures 1-2, and the second staff contains measures 3-4. The music is in bass clef, 2/4 time, featuring eighth and sixteenth notes.

24

25

26

Además de los cuatro números siguientes, escritos en clave de Fa en 3a. línea, el alumno deberá trabajar los ejercicios de lectura en tresillos, dieciseisavos y seisillos escritos en clave de Sol y en clave de Fa en 4a. línea, sustituyendo mentalmente la clave indicada por la de Fa en 3a. línea.

27

(1) Ver nota (1) pág. 12 y 2a. observación pág. 8.

28

29

30

Detailed description: This page contains three systems of musical notation, numbered 28, 29, and 30. Each system consists of five staves of music. The notation is in bass clef and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The music is written in a single melodic line across the staves. The page number 76 is located at the top left. The systems are separated by small gaps, and the measures are numbered 28, 29, and 30 at the beginning of each system.